

**Управление образования администрации Балтийского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение гимназия № 7 г. Балтийск  
имени Константина Викторовича Покровского**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол №7

от 27.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназия № 7 г. Балтийска

имени К.В. Покровского

\_\_\_\_\_ Н.Л. Лысенко

27.05.2023 г.



уникальный программный ключ  
**9c0a41ad1d3edee062**

Подписан цифровой  
подписью:  
Лысенко Наталья  
Леонидовна  
Основание: Я  
подтверждаю  
этот документ  
своей  
удостоверяющей  
подписью  
Дата: 2023.06.06  
12:06:57+02'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа физкультурно-спортивной направленности**

**РИТМИКА**

**(наименование программы)**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Грунина М.В.  
учитель физической культуры

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т. д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

### **Раскрытие ведущих идей программы.**

Программа базируется на ведущих теоретических идеях: общепедагогические идеи:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности учащихся;
- постановка образовательного и воспитательного процесса на основе субъект-субъектных отношений педагога и ученика;
- гуманистический подход к личности ребенка;
- становление формирования личности ребёнка через творческую самореализацию;
- развитие сознания в деятельности; социальные идеи:
- адаптация учащихся к условиям современного социума через формирование позитивного опыта взаимодействия между сверстниками, в разновозрастных группах, реализацию лидерских качеств.

### **Описание ключевых понятий**

Ключевые понятия:

*РИТМИКА*- один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

*ТАНЕЦ* – особенный вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела человека, обычно под музыку.

### **Направленность программы**

Данная программа имеет физкультурно-спортивную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения. Ритмика учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы базовый.

**Актуальность образовательной программы** сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не

только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом. Метод заключается в развитии чувства ритма — чувства времени, иными словами, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях. Система Далькроза способствует развитию внимания и памяти, освоению азов ритмики, азбуки танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Ритмика и танец способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческие и танцевальные способности, фантазия, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики,

азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

### **Практическая значимость образовательной программы.**

Практическая значимость Программы заключается в том, что изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала обучающегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние:

- воображение;
- активное творческое мышление;
- способность рассматривать явления жизни с разных позиций

### **Принципы отбора содержания.**

При разработке программы учтены следующие принципы:

- доступности и последовательности;
- научности;
- учёта возрастных особенностей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- межпредметности.
- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции
- систематичности и постепенности;

### **Отличительная особенность программы.**

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям 6-11 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

### **Цель образовательной программы:**

Цель программы – это содействие всестороннему развитию личности ребенка средствами танца, основанное на формировании двигательной сферы и создании предпосылок для развития творческой активности детей.

### **Задачи программы:**

**1. Образовательные** - знакомство с историей и особенностями танца; - знакомство с понятиями и терминологией; - овладение основными движениями и фигурами танца; - обучение основам музыкальной грамотности.

**2. Развивающие** - развитие общей культуры личности путем приобщения ребенка к хореографии; - развитие двигательных

координационных и музыкальных данных детей, развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших движений.

**3. Воспитательные** -формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с другими танцорами на танцевальной площадке; -формирование навыков творческой деятельности учащихся, проявляющих увлеченность.

**4.Специальные** -оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребенка; -совершенствование психомоторных способностей детей. Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; -глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; -создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа "Ритмика" реализуется в рамках проекта "Губернаторская программа "Умная ПРОдленка" и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся МБОУ гимназия №7 г. Балтийска им.

К.В. Покровского, реализующей программу.

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов гимназии, реализующей программу; программа предназначена для обучающихся 1–4х классов МБОУ гимназия №7 г. Балтийска имени К.В. Покровского. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

**Форма обучения по образовательной программе.**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Объем и срок освоения образовательной программы.**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

**Основные методы обучения.**

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

*Метод использования слова* — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

*Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

*Метод целостного освоения* упражнений и движений объясняется

относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **Планируемые результаты:**

К числу планируемых результатов отнесены:

*личностные результаты* - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

*метапредметные результаты* - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда; - поиск возможностей и способов их улучшения; - видение красоты движений; - выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; - управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

*предметные результаты* - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, - развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки); - развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

С момента поступления обучающегося проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определение задач индивидуального развития. Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения педагогическое наблюдение. Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: - беседа;

- опрос;
- наблюдение педагога за практической деятельностью;
- творческие задания;
- контрольные упражнения;

-оценка педагогом выполненной обучающимся работы. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с обучающимся в процессе занятий. Контрольный урок теоретических знаний, практических навыков и умений обучающихся осуществляется в конце каждой четверти. Промежуточная аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выявления усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комбинаций танцевальных упражнений.

*Форма итоговой аттестации* - открытое занятие, участие в концертной программе

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения танцевальных упражнений, обращая особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние обучающихся. Танцевальная пластика оценивается педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения.

В конце учебного года педагогом подводятся итоги освоения программы обучающимися по таким критериям как:

- освоение танцевальной техники;
- выразительность исполнения;
- взаимодействие с партнерами;
- теоретические знания;

Воспитанники демонстрируют полученные знания на концертах в течение учебного года перед родителями, на сцене учебного заведения, в хореографических конкурсах и турнирах.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы** **Материально-технические условия.**

Материально-техническое обеспечение Программы

*Основное оборудование:*

- наличие специального зала
- зеркала настенные
- качественное освещение в дневное и вечернее время
- музыкальная аппаратура



### *Основное оснащение:*

- аудиозаписи, диски DVD, CD
- наглядные демонстрационные пособия
- специальная форма и обувь для занятий
- костюмы для концертных номеров (решается вопрос совместно с родителями)
  - мячи – 5 шт.
  - коврики – 15 шт.
  - скакалки – 10 шт.

### **Оценочные и методические материалы**

#### Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- сценическая активность в высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков танцевальных репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

### **Уровневая дифференциация образовательной программы**

#### **Содержание программы**

(72 часа, 2 часа в неделю)

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца

различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### ***Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».***

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1 -2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

***Раздел «Танцевальная азбука».*** Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

***Раздел «Танец».*** Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических

движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

**Раздел «Беседы по хореографическому искусству».** Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

**Раздел «Творческая деятельность».** Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

#### Учебный план

| № | Содержание | Обем |
|---|------------|------|
|---|------------|------|

| раздела |  | теория | практика | всего |
|---------|--|--------|----------|-------|
| 1       | Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. 5. Гимнастика. | 3      | 11       | 14    |
| 2       | Раздел «Танцевальная азбука» 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца   | 3      | 11       | 14    |
| 3       | Раздел «Танец» 1. Детские балльные и народные, современные танцы. 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции   | 2      | 13       | 15    |
| 4       | Раздел «Беседы по хореографическому искусству» 1. История балета. 2. Танцы народов РФ  | 4      | 10       | 14    |
| 5       | Раздел «Творческая деятельность» 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры.  | 3      | 12       | 15    |
| Всего   |  | 15     | 57       | 72    |

### Календарный учебный график

| №  | Режим деятельности                 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности |
|----|------------------------------------|---|
| 1. | Начало учебного года               | 01.09.2023 года   |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 34 учебных недель   |
| 3. | Количество учебных часов год       | 72 часа   |
| 4. | Периодичность учебных занятий      | 2 раза в неделю по 1 часу   |
| 5. | Продолжительность учебных занятий  | 40 минут  |
| 6. | Продолжительность учебной недели   | 5 дней  |
| 7. | Окончание учебного года            | 31.05.2024 года   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 8. | Аттестация обучающихся                        | Промежуточная–декабрь 2023 года<br>Итоговая–май 2024 года                         |
| 9. | Текущее комплектование (дополнительный приём) | В течение всего учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест) |

## Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель–формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

## Календарный план воспитательной работы

| №п /п | Название мероприятия, события                                     | Направления воспитательной работы   | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|---|-------------------------------------|------------------|------------------|
| 1.    | Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь         |

|    |   |  |                  |              |
|----|---|--|------------------|--------------|
| 2. | Игры на знакомство и командообразование                                       | Нравственное воспитание  | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание  | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4. | Участие в конкурсах различного уровня   | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов  | В рамках занятий | Октябрь-май  |
| 5. | Беседа и участие в празднике «День защитника Отечества»                       | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей                         | В рамках занятий | Февраль      |
| 6. | Беседа и участие в празднике «8 марта»  | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей                         | В рамках занятий | Март         |
| 7. | Открытые занятия для родителей  | Воспитание положительного отношения к творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |

## СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы

#### *Нормативные правовые акты*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

*Для педагога дополнительного образования:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2018год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2020г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2019.
4. Детский фитнес. М., 2019.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 2018.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 2020.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 2019.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 2020.
9. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2019.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
11. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2018
13. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 2020.
14. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2018.

