

**Управление образования администрации Балтийского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение гимназия № 7 г. Балтийск
имени Константина Викторовича Покровского**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №7
от 27.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназия № 7
г. Балтийска
имени К.В. Покровского
_____ Н.Л. Лысенко
27.05.2023 г.



уникальный программный ключ
9c0a41ad1d3edee062

Подписан
цифровой
подписью: Лысенко
Наталья Леонидовна
Основание: Я
подтверждаю этот
документ своей
удостоверяющей
подписью
Дата: 2023.06.06
12:06:57+02'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Я рисую»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Федулова Е.С.
учитель изобразительного искусства
г. Балтийск

г. Балтийск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом «Я рисую» как учебной дисциплины является планирование и создание художественных рисунков в технике работы акварелью, гуашью, простыми и цветными карандашами. Создание рисунков дает школьнику возможность отработать навыки сразу по нескольким направлениям: планированию деятельности, выбору техники, художественному оформлению, смешиванию цветов, распределению объектов на листе.

Кроме того, рисование – это предмет, где требуется слаженная командная работа, навыки коммуникации, умение слушать и отстаивать свою точку зрения, а работа над проектом учит планировать как свое время, так и распределять проектные задачи между собой. Итог проектной деятельности – выставка рисунков обучающихся, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений и аргументации своей точки зрения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущие теоретические идеи рисования предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда школьников. В процессе создания рисунка у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки школьника, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов рисования, восприятие, пропорции, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: цвета, ритма, движения. Огромное значение имеет воспитательная роль рисования. Возможность самому воплотить фантазию наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности школьника.

Описание ключевых понятий

Ключевые понятия:

Цвет, основные и составные цвета;

Композиция, ритм, узор, пятно, орнамент;

Пейзаж, натюрморт, силуэт;

Симметрия, асимметрия;

Художник и роспись;

Линия, форма, объём;

Декоративно-прикладное искусство.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень усвоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни, интересом детей к изобразительному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, общества – о выявлении одаренных детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В процессе обучения у школьников развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Практическая значимость программы обусловлена широким разнообразием направленностей программы. Обучающиеся приобретают опыт работы с нарисованными объектами, с красками, кистями, карандашами. Рисование предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда школьников.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Реализация программы «Я рисую» обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса:

для учащихся – это возможность попробовать себя в конкретном виде деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности;

для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка;

для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

Цель программы - раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, через освоение художественного опыта и его собственное творчество.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить школьников с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними;
- показать школьникам широту и возможность применения художественных материалов;
- формировать знания отличительных особенностей видов изобразительного искусства;
- дать представление о проектной деятельности.

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- помогать школьникам в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- прививать навыки работы в группе;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11 - 17 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется из числа учащихся гимназии, реализующей программу; программа предназначена для обучающихся 5-11 классов МБОУ гимназия №7 г. Балтийска имени К.В. Покровского. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 12-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов – 72 часа. Установлен следующий режим занятий для обучающихся: 2 урока в неделю, продолжительность урока – академический час (45 минут)

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя. Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Я рисую» обеспечивает развитие значимых для социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих

способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Я рисую» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знаний основных свойств материалов для изобразительного творчества;
- знаний о построении композиции;
- знаний о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения;
- знаний цветового круга;
- знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- знаний особенностей оформления работы; подготовки работ к экспозиции.
- знаний о понятии «декоративно-прикладное искусство»;
- знаний основ цветоведения;
- умения правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- умения располагать предметы в листе (компоновка);
- умения передавать объем предметов с помощью светотени;
- умения отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- умения передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость;
- умения определять техники выполнения; отличать технику исполнения в работах мастеров.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценка качества исполнения может быть представлена условной системой «+» и «-» для того, чтобы при оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, можно было учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- стремление работать с различными материалами;
- овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- успешность личностных достижений в первую очередь.

Формы подведения итогов реализации программы

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование предложенной системы оценивания. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Средства текущего контроля успеваемости:

- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Формы промежуточной аттестации:

- выставка учебно-творческих работ.

Итоговой аттестации не предусмотрено.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.

2. Столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству учащихся в группе, планшеты, подиумы для натюрмортов.

3. АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога.

4. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти (белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастели различных цветов, папка с листами разных цветов.

5. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей, голов. Модель скелета человека.

6. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».

7. Средства личной гигиены – влажные салфетки, фартуки и нарукавники.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых гимназией.

Материально-технические условия

Гимназия обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой художественной направленности «Я рисую». Материально-техническая база гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При этом в гимназии обеспечено наличие:

- выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебной аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, мольбертами и др.). Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями. В гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- массовая (мастер-класс, конкурсы);
- групповая (выставки, семинары, экскурсии);
- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

- *личностные технологии*

закключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;

- *игровые технологии*

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

- *инновационные интерактивные технологии обучения*

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Алгоритм учебного занятия:

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Дидактический материал:

- наглядно-иллюстративный ряд;
- раздаточный материал (шаблоны, образцы);
- папки с файлами для специальной терминологии.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее специальное или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к преподавателям: высшее или среднее профессиональное образование – направленность (профиль) которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года. Помимо хорошей профессиональной подготовки, преподавателю необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Преподаватель должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От преподавателя зависит настрой обучающихся, их желание учиться и работать. Преподаватель, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего

места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

Тема 2. Многообразие линий в природе.

Материал: графитный карандаш, лайнеры разной толщины.

Цель: Освоение графического языка.

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Тема 3. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Материал - графитный карандаш, акварель, Размер - ¼ листа.

Цель: Знакомство с понятием «цветовой круг».

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Тема 5. Кляксография

Материал - графитный карандаш, акварель, фломастеры, бумага. Размер - ¼ листа.

Цель: Знакомство с понятием образность

Задачи: Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например: «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь)

Тема 6. Техника гуашь.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер – 1\2 листа

Цель: знакомство с техникой гуашь.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Тема 7. Техника работы гуашью «Мазком».

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - ¼ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выполнить этюд «Цветочная композиция»

Тема 8. Техника работы гуашью. Пуантилизм.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер- 1\2 листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить тематический пейзаж (тема свободная).

Контрольное задание. Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

Тема 9. Выразительные возможности цветных карандашей

Материал - цветные карандаши, лайнеры. Размер — 1\2 листа.

Цель: Знакомство с цветными карандашами.

Задачи: Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Тема 10. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер – 1\2 листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»))

Тема 11. Техника работы акварелью «мазками».

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер -1\2 листа.

Цель: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба», «Жарптица»)

Контрольное задание. Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

Тема 12. Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).

Материал - графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага. Размер – 1\2 листа.

Цель: знакомство со смешанной техникой .

Задачи: Выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

Тема 13. Работа с геометрическими формами. Применение тона

Материал - графитный карандаш, цветные карандаши. Размер -1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.), выполнение зарисовок с натуры (например «Пуговицы», «Печенье» и т.д.

Тема 14. Текстура.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши. бумага. Размер -1\2 листа.

Цель: воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка)

Тема 15. Ритм. Простой, усложненный.

Материал - графитный карандаш, гуашь. Размер – 1\2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: иметь представление о ритмичной композиции.

Задачи: познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и

набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Контрольное задание. Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

Тема 16. Контрасты. Контрастные пары цветов.

Материал – пастель сухая (масляная). Размер – 1\2 листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.)

Тема 17. Оттенки и тон.

Материал – пастель сухая (масляная). Размер – 1\2 листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Познакомиться с разнообразием цветовых оттенков цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.)

Тема 18. Русское народное творчество

Материал - гуашь, бумага. Размер- 1\2 листа

Цель: дальнейшее знакомство с техникой гуашь.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; познакомить с русским народным творчеством(Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка)

Задачи : грамотно компоновать изображение в листе; выполнить тематический рисунок, узор

Тема 19. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Материал - пастель сухая. Размер – 1\2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции

«Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Тема 20. Итоговое занятие. Выполнение рисунка на свободную тему в одной из пройденных техник.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1	Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	1	1	-
2	Многообразие линий в природе	3	1	2
3	Выразительные средства композиции: точки, линии, Пятна	2	1	1

4	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешивание цветов.	4	1	3
5	Изучение нетрадиционных живописных приемов Кляксография, пуантилизм, рисунок солью, рисунок салфетками, зубной щеткой	12	4	8
6	Техника гуашь	2	1	1
7	Техника работы гуашью «Мазком»	2	1	1
8	Пуантилизм. Контрольный урок	2		2
9	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3
10	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1
11	Техника работы акварелью «мазками»	2	1	1
12	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь). Контрольный урок	2	1	2
13	Работа с геометрическими формами. Применение тона	4	1	3
14	Текстура.	4	1	3
15	Ритм. Простой, усложненный	2	1	1
16	Контрасты. Контрастные пары цветов.	4	1	3
17	Оттенки и тон.	2		2
18	Русское народное творчество	2	1	1
19	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	2	1	2
20	Выполнение рисунка на свободную тему в одной из пройденных техник.	12	4	6
21	Завершающее занятие. Подведение итогов	2	-	2
ИТОГО		72	24	48

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая художественной направленности программа «Я рисую»
1.	Начало учебного года	с 01.09.2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31.05.2024 года

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим **направлениям** организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости

в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при на занятиях рисования, лепки, конструирования	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных	Гражданско-патриотическое	В рамках занятий	Сентябрь май

	ценностей, бережном отношении к оборудованию	воспитание, нравственное воспитание		
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь, май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь, май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №

678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., 2003 г.
2. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987 г.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994 г. 6. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 1998 г.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск, 1996 г. 9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996 г. 10. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978 г.
7. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988 г.

Для обучающихся и родителей:

1. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985 г.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998 г.